

Lista lucrărilor publicate

Nume: Amelia Precup

Nume utilizat în publicații: Amelia Nan (până în 2013), Amelia Precup

E-mail: amelia.precup@ubbcluj.ro

Carte:

‘The reality I speak of here...’ – A Long Analysis of Woody Allen’s Short Fiction, Presa Universitară Clujeană, 2023, 327p.

Articole în jurnale/reviste indexate în baze de date internaționale

- “Gulliver’s Adventures on the Romanian Children’s Literature Shelf”, *Transilvania*, no. 3 (2025): 37-46. <https://doi.org/10.51391/trva.2025.3.04>
- “Aggression, Suffering, and Affective Development in Eliza Haywood’s *The History of Miss Betsy Thoughtless*”, *Studia UBB Philologia*, LXVIII, 3, 2023, p. 71 – 83, DOI:10.24193/subbphilol.2023.3.04
- “Birds, Fish, and Palimpsests: The Exploration of Memory in Two Short Stories by Anthony Doerr”. *Transylvanian Review*, vol. XXXII, Supplement No. 1, 2023, 257-267.
- “‘How do you grieve a number?’ – Unsuccessful Grieving in Jess Walter’s *The Zero*”. *Studia UBB Philologia*, LXVI, 2, 2021, p. 143 - 158
- “Pleas for Respectability: Eighteenth-Century Women Writers Theorizing the Novel” *American, British and Canadian Studies*, vol. 30 no. 1 (2018), 9-26. DOI: 10.2478/abcsj-2018-0002
- “‘All Cyborgs are Asian’: The Ethnic Implications of the Cyborg-topian Future in Karen Tei Yamashita’s ‘Anime Wong’”, *Transylvanian Review*, vol. XXVI, Supplement No. 2 (2017), 247-256.
- “Jewish Humor and Woody Allen’s Short Fiction”, *Studies in American Humor*, Penn State University Press, series 4, vol 3, no. 2, 2017, 204-222. <https://muse.jhu.edu/article/672826/pdf>
- “Mapping Femininity as Self-reflection Strategy in Lady Mary Wortley Montagu’s Travel Letters”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, 3.1, 2017, 93-108. <https://doi.org/10.24193/mjst.2017.3.06>.
- “Reversing Absence. The Exploration of Memory in *The Yellow Birds* by Kevin Powers,” *Studia UBB, Philologia*, LXII, 1, 2017, pp. 173-190, DOI: 10.24193/subbphilol.2017.1.12.
- “London in the Poetic Imagination of the Long Eighteenth Century,” *Philobiblon*, vol. XXI, No. 1, 2016, pp. 55-67.
- “On the ‘Seriousness’ of Early Modern English Fiction,” *Studia UBB, Philologia*, LXI, 1, 2016, pp. 77-94.
- “The Posthuman Body in Jennifer Egan’s ‘Black Box’” in *American, British and Canadian Studies*, vol. 25, Dec. 2015, pp. 171-186.
- “‘If only God would give me some clear sign!’” – God, Religion, and Morality in Woody Allen’s Short Fiction”, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, vol. 14, issue 40 (Spring 2015): 131-149 ISSN: 1583-0039
- “The Power Structures of Erotic Imagination in the Poetry of Aphra Behn and John Wilmot, Earl of Rochester” *Studia UBB, Philologia*, LX, 1, 2015, pp 115-132.
- “The Recipe for ‘sheer dessert’ – Woody Allen’s Short Stories for *The New Yorker*.” *Philobiblon*. Vol. XIX (2014) No 2, pp. 501-517
- “Bovarisism and Consumerism in Woody Allen’s ‘The Kugelmass Episode’”, *Studia UBB, Philologia*, LVIII, 3, 2013, pp. 193-202
- “Sins and Merits in Constructing Female Characters: A Feminine Perspective on Woody Allen’s Short Stories”, *Studia Judaica*, XIX, 2011, pp. 194-200.

“Mythological Figures in Constructing Chicana Identity in Sandra Cisneros’ Short Stories”, *Studia UBB, Philologia*, vol. 56, nr. 4, 2011. Pp. 113 – 122.

Studii în lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)

“Jonathan Swift”, *O istorie a traducerilor în limba română din secolul al XX-lea. Domenii literare și non literare. Volumul II*. Coord. Constantinescu, Muguraș, Daniel Dejica, Titela Vîlceanu, București: Editura Academiei Române, 2022, 880-887.

Studii în volume colective, publicate la edituri naționale și internaționale recunoscute

„Mănăstirea Northanger și evoluția romanului”, *Jane Austen. Glose, înțelesuri, interpretări*, coord. Mihaela Mudure, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2019, 29-39.

“Fate and the Economic Value of Women in Aphra Behn’s Fiction”, *Trading Women, Traded Women. A Historical Scrutiny of Gendered Trading*, eds. Gönül Bakay and Mihaela Mudure, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2017, pp.281-300.

Studii în volume ale unor conferințe științifice internaționale și naționale, catalogate WorldCat, publicate la edituri recunoscute)

“The Manipulation of World-Building Conventions in Woody Allen’s Short Fiction”, *Cultural Texts and Contexts in the English-Speaking World*, Editura Universității din Oradea, 2015, editor Teodor Mateoc, ISSN 2067 – 5348, 127-137.

“American Manhood Reinvented. Schlemielhood and the Predicaments of Modern Man in Woody Allen’s Short Fiction”, *Constructions of Identity (VII)*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2014, pp. 343-359.

“The Romantic Paradigm in Woody Allen’s Short Fiction,” *Lucrări volum – Conferința internațională desfășurată în cadrul proiectului „Doctoratul: o carieră atractivă în cercetare,”* Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2013, pp. 170-183.

„Fetișism intelectual și spirit victorian în *Târfa din Mensa* de Woody Allen”, *De la victorianism la postmodernism*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2013, pp. 145-157.

“The Rethinking of the Past and the Perpetual Present in Woody Allen’s Fiction”, *Communication, Context, Interdisciplinarity*. Vol. III, edited by The Alpha Institute for Multicultural Studies, Tîrgu Mureș: “Petru Maior” University Press, 2014, 818-825. ISSN: 2069 - 3389

„Domnul mare și tare de Woody Allen – În cautarea paradigmei pierdute”. *Studii umaniste și perspective interculturale* (cercetari ale doctoranzilor in filologie). Târgu-Mureș: Editura Universității Petru Maior, 2011. pp. 564 – 571.

Articole în alte reviste de specialitate, de circulație națională

„Anii '60 prin monoculul domnului Eustace Tilley”, *Vatra*, Nr. 11-12, Târgu-Mureș, 2012, pp. 116 – 122.

Traduceri (traducerea și dotarea cu aparat critic: note și/sau comentarii)

Femeile și economicul, Tărâmul-Ei, Tapetul Galben de Charlotte Perkins Gilman, Editura Limes: Cluj-Napoca, 2021. 367p. ISBN 9786067994964 (ediția a doua, revizuită și adăugită)

Femeile și economicul, Tărâmul-Ei, Tapetul Galben de Charlotte Perkins Gilman, Editura Limes: Cluj-Napoca, 2016. 360p. ISBN 9786067990218

Editare/ coordonare de volume

Petronia Popa Petrar și Amelia Precup (co-editori), *Constructions of Identity, VIII: Discourses in the English Speaking World*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2016, 198p.

Mihaela Mudure și Amelia Precup (coordonatori), *Studia UBB Philologia*, LXII, 1, 2017, 308p.

Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate indexate WoS, Scopus, ERIH Plus

“On Second Thought”. *Studies in American Humor*, vol.9 no. 2, 2023, p.207-208.

<https://muse.jhu.edu/pub/2/article/907817>

Cyrus Masroori, Whitney Mannies, John Christian Laursen (eds.), *Persia and the Enlightenment*, Liverpool: Liverpool University Press, 2021, 273. În *Studia UBB, Philologia*, LXIX, 4, 2024, p. 402-404.

At Wit's End: The Deadly Discourse of the Jewish Joke by Louis Kaplan. În *Studies in American Humor*, Vol. 7, No. 2, 2021, pp. 402-405.

Arie Sover, *Jewish Humor. An Outcome of Historical Experience, Survival and Wisdom*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, 323 p. În *Studia UBB Philologia*, LXVI, 3, 2021, p. 285 – 287.

Jeremy Dauber, *Jewish Comedy: A Serious History*. New York: Norton, 2017. 364 pp în *Studies in American Humor*, Vol. 5, No. 2, 2019, 420-423. DOI: 10.5325/studamerhumor.5.2.0420

Vasile Muscă, *Iluminism și istorism [Enlightenment and Historicism]*. Cluj-Napoca: Grinta, 2008, 191 p. în *Studia UBB, Philologia*, LXIV, 1, 2019, 297-300.

Iulia Andreea Milică. *The South in Nineteenth Century American Fiction*, Iași, Vasiliana '98, 2014, 373p. în *Studia UBB, Philologia*, LXII, 1, 2017, pp. 303-304.

Sillars, Stuart. *Shakespeare and the Visual Imagination*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015. Pp 317, *American, British and Canadian Studies*, vol. 27, Dec. 2016, pp. 161-163.

Ostrava Journal of English Philology, Filozofická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě vol. 5, no. 2, 2013, 164 p., *Studia Universitatis Babeș Bolyai, Philologia*, LXI, 1, 2016, pp 203-205.

Mary Wollstonecraft: Reflections and Interpretations, dir. Mihaela Mudure, Cluj-Napoca, Napoca Star, 2014, 265 p., *Dix-huitième siècle, La Découverte*, 2015/1 (n° 47), 723-724,

Mihaela Ursa (ed.), *Divanul Scriitoarei (The Female Writer's Divan)*, Cluj-Napoca: Limes, 2010, *Transylvanian Review*, vol. XXI, No. 4, Winter 2012, pp.157-159.

Jonathan Swift's Poems/ Poemele lui Jonathan Swift, Trad. Ioana Sasu – Bolba, Prefață Mihaela Mudure, Cluj-Napoca: Limes, 2010. *Transylvanian Review*, vol. XX, No. 2, Summer 2011, pp.149-152.

Iulia Andreea Milică, *Studies in American Literature*, Iași: Demiurg, 2013, 277p., *Studia Universitatis Babeș Bolyai, Philologia*, LX, 1, 2015, pp 268-270.

Pia Brînzeu, *Bodysong* Timișoara: Fundația Interart Triade și Editura BrumaR, 2010, 148p. - *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philologia*, LVIII, 3, 2013, pp. 233-235.

Kwesi Kwaa Prah (guest ed.), *African Realities of Language and Communication in Multicultural Settings*, Special Issue of *Journal of Multicultural Discourses*, Routledge, Vol. 5, No. 2, July 2010, 103p. - *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philologia*, LVIII, 3, 2013, pp. 231-233.

Percec, Dana, Șerban, Andreea & Verteș-Olteanu, Andreea, *Anglia Elizabetană – Ghid de istorie culturală (Elizabethan England – A Cultural History Guide)*, Timișoara, Editura Eurostampa, 2010, 272p., *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philologia*, vol. 56, nr. 4, 2011. pp. 249-250.